

# Morrison Hotel - Technical Rider (Stand 01.11.2017)

- **Beschallung:** Der Veranstalter sorgt für eine an die Räumlichkeiten angepasste PA-Anlage. Produkte der Hersteller Omnitronic, Sirius etc. werden nicht akzeptiert. Wenn nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter fachkundiges Personal zur Bedienung. Der Soundcheck sollte so angesetzt werden, dass die PA bzw. das Monitoring bereits eingemessen ist.
- **Monitoring:** Wir benötigen wenigstens 4 Wedges und ein Drumfill, mit wenigstens 4 unabhängig regelbaren Monitorwegen.
- **FOH und Outboard:** amtliches Mischpult mit mind. 16 Kanälen. EQs für Monitore und PA. Es darf auch gerne ein Digital-Pult sein.
- Ausreichend Mikrofone ordentlicher Qualität für Schlagzeugabnahme, Gesang und Verstärker, Stereo-DI Box für Keyboard ausreichend Stative und Kabel (siehe auch Pultbelegung)
- **Licht:** Die Bühne sollte angemessen ausgeleuchtet sein. Eine kreative, stilistisch ansprechende Lichtshow ist gerne gesehen.

## Pultbelegung Inputs:

1. Bass-Drum
2. Snare
3. Overhead Links
4. Overhead Rechts
5. HiHat
6. Tom3
7. Tom2
8. Tom1
9. Bass (Amp XLR DI Out)
10. Gitarre (Amp XLR DI Out)
11. Vox Continental Orgel  
(Abnahme Mic am Amp!)
12. Fender Piano Bass  
(Abnahme Mic am Amp!)
13. Keyboard Links (DI)
14. Keyboard Rechts (DI)
15. Background Gesang (am Keyboard)
16. Hauptgesang

## Monitor Outputs:

1. Drums
2. Keys (2 Wedges)
3. Vox Mitte
4. Gitarre / Bass

Wenn es bei einem Punkt Probleme mit der Erfüllung gibt, meldet Euch bitte bei uns, wir finden sicherlich eine Lösung!

Ansprechpartner:

Jörg Jungbluth

[joergjungbluthio@gmail.com](mailto:joergjungbluthio@gmail.com)

